

---

---

# PARTE III

## SN JUAN EUDES



## Y SU OBRA

# *Contrato del hombre con Dios por el santo Bautismo, Cap I, 1654:*

- n **«Es de llorar con lágrimas de sangre el que un gran número de seres humanos vivan como irracionales, ... y no como verdaderos cristianos.**
- n **Muchas son las causas de este inmenso mal... desconocen lo que significa haber sido bautizados y el ser cristianos.**
- n **Casi nunca reflexionan sobre las gracias del bautismo. Ni una sola vez en su vida piensan seriamente en las promesas solemnes que hicieron a la divina Majestad, y en las graves obligaciones que adquirieron... mediante el contrato bautismal” (Obras escogidas. p.365).**



# «*la gran piedad del Reino de Francia*» a principios del siglo XVII.

- n Es la constatación hecha por san Juan Eudes después de casi **treinta años** de incansable labor apostólica.
- n Podríamos leer tales observaciones en los escritos de sus **coetáneos**.



# \* La acción y los escritos



- n San Juan Eudes **escribió mucho**
- n Algunos tuvieron un éxito considerable:
- n ***Vida y Reino de Jesús* 1637, treinta ediciones** antes del año 1680, se difundió rápidamente **otros países**
- n Frases largas y redundantes **tal como predicaba**



# ¿Porqué dedicó tanto tiempo y energía a escribir?

- n Para **prolongar** la acción apostólica de las **misiones y de las fundaciones**:
- n **Ntra Sra de Caridad (1641)**
- n **Congregación de Jesús y María (1643)** respuesta a necesidades percibidas en la acción apostólica.
- n La misión: **prioridad** : firmaba sus cartas: «*Juan Eudes, sacerdote misionero*».



# Escogió y aprovechó sistemáticamente ❤️ el símbolo del Corazón

---



- n Juan Eudes expresó enseñanzas profundas y a veces difíciles de su maestro Bérulle en un estilo bastante sencillo, usando **el lenguaje de un predicador misionero que solía dirigirse a un público popular.**
- n A este respecto es interesante ver cómo se le ocurrió escoger y aprovechar sistemáticamente el **símbolo del Corazón.**

•**Evangelización:**  
**uno de los predicadores populares**  
**más famosos del siglo XVII.**

---



- n Dedicó la mayor parte de su larga vida a la **tarea** que consideraba como **prioritaria**: «*ejercicios de las misiones*».
- n En **45 años** predicará no menos de **117 misiones** en ciudades y campos y hasta en la Corte en presencia de los Reyes.

# Fomentar el espíritu del Evangelio en el pueblo cristiano

---

- n «**La predicación** constituía el **medio principal del trabajo misionero**: en ella se ocupaba el padre Eudes casi diariamente
- n Luego venía **la catequesis, al principio de la tarde**: en forma sencilla y familiar los catequistas desmenuzaban lo dicho en la predicación.



# Fomentar el espíritu del Evangelio en el pueblo cristiano -2-



n Ya avanzada la misión se llegaba **al Sacramento de penitencia**: quince o más confesores (en una célebre misión en Caen llegó a haber un centenar) y se entregaban a este agotador ministerio: todos los ejercicios de la Misión se orientaban a este momento pastoral: el sacramento se celebraba **sin prisas**, buscando la conversión del corazón: **no se temía diferir la absolución** y aun negarla si fuera el caso. No sin humor comentaba el padre Eudes “**los predicadores sacuden las ramas, pero los confesores atrapan los pájaros**”.

No hemos conservado los sermones de Juan Eudes. Un testimonio de la época nos lo describe



« Era de **pequeña estatura**, pero de **voz bella y fuerte**, con mucho, sentimiento, gran **facilidad para hablar**, imaginación viva y fecunda, llena de **comparaciones familiares**».

Al menos podemos conocer a través de sus escritos, en particular **Vida y reino** los temas que tocaba en sus predicaciones.

Un testimonio de la época nos lo describe -

- 2-

Tres libros nos transmiten un eco de sus discursos:

***El Predicador apostólico***

***El Buen Confesor***

***El Catecismo de la Misión*** bajo la forma tradicional: una **serie de preguntas y respuestas**. Expone sencillamente las **verdades de la fe** y los elementos esenciales de la **vida cristiana**, más o menos **ignorados u olvidados**

